

关于我们:

德国广播室内乐团于1975年在科隆西德公共广播录音室成立。自怀特·施莱伯先生(Walter Schreiber)担任乐团首席以及艺术指导以来,大幅度扩展并建立自己的演员阵容以及演奏曲目。在定期的演奏项目中,来自德国各大音乐都会的杰出音乐家齐聚一堂进行演奏。

世界巡回演出 自2013年以来德国广播室内乐团定期赴邀中国,举办各式各样的巡回演出。在中国,德国广播乐团已成为了欧洲美妙之声的代名词。在指挥家马马丁·菲舍尔-迪斯考和怀特·黑格尔带领下,乐团在中国演奏着重点是贝多芬到勃拉姆斯的大大型交响乐,交响乐里里程碑式的作品,例如瓦格纳的《罗恩格林》以及与国际知名的独奏家同台演出。同时德国广播室内乐团也在欧洲各大音乐盛典上出演:比利时的弗拉芒音乐节,奥地利的卡林林 西西亚州夏季音乐节,意大利的仲夏音乐节以及施韦韦青根音乐节。乐团也在南美洲的巴西,阿根廷和智利举行巡回演出。预计在2020/21年的秋冬季,德国广播室内乐团的大提琴演奏家乔安娜·萨倩将于加里里·贝贝蒂尼以色列室内合唱团将联手合作,在以色列举办巡回演出。同时德国广播室内乐团也会与年轻,活力四射的瑟尔同-沙夫豪森合唱团在瑞士沙夫豪森音乐学院同台演奏著名贝多芬第九交响曲。2020年年末乐团将会在怀特·黑格尔指挥的带领下在中国的大舞台上再次举行巡回演出

用音乐来讲述:

德国广播室内乐团以极大的奉献精神致力于非凡而有意义的音乐项目。2011年德国广播室内乐团在犹太大屠杀纪念日再次在日内瓦联合国登台演出。演奏的曲目例如勃拉姆斯的《悲剧的序曲》,布鲁赫的《柯尔尼德拉》或肖斯塔科维奇《第十三号交响曲》中的《巴比比雅尔》。《巴比比雅尔》这首曲目乐团在著名以色列作曲家兼指挥家撒·塔维尔带领下,与拜罗伊特夜莺合唱团和耶路撒冷室内清唱剧合唱团同台演出。同样节目乐团在卢加诺市艺术文化中心有再次表演。近年来乐团在德国亮点节目

是与知名钢琴演奏家杰里米·梅纽因的合作演奏系列《莫扎特的布拉格之旅》,由马马丁·菲舍尔-迪斯考先生担任指挥。爱德华·莫里里克的同名小说为系列提供了灵感,捷克作曲家将其整理编排了莫扎特的曲目。

合唱团可靠的合作伙伴:

德国广播室内乐团特别热衷致力于清唱剧合作演出以及与各大大合唱团进行合作,尤其为小小城市和农村地区带来高水准的清唱剧演出。正因如此,乐团与亚琛-巴赫合唱团,布尔沙伊德-勒沃库森新教会合唱团,瑟尔同-沙夫豪森合唱团,拜罗伊特夜莺合唱团,雷根斯堡爱乐合唱团,图青圣约瑟教会合唱团以及特拉维夫加里里·贝贝蒂尼以色列室内合唱团保持常年良好的合作关系。2017年的亚琛市巴赫节上,德国广播室内乐团出席演奏恩约特·施莱伯《圣三位一体》清唱剧三部曲原始版本。CD录制版于2018年年出售。



华特·施莱伯 (小提琴)

18岁便跟随著名小提琴教育家 Tibor Vargas 学习。后来作为“德意志学术中心奖学金”的享有者赴著名的俄罗斯莫斯科音乐学院，跟随 Semion Snitkowski 和 David Oistrach 学习。通过这些学习经历，他对欧洲传统音乐学派有了深入的理解。

他曾担任斯图加特室内管弦乐团的首席小提琴，两年后又成为了福尔滕堡海尔布伦室内管弦乐团的首席小提琴家。之后又与德国音乐的使者柏林爱乐乐团合作，并跟随柏林爱乐乐团参加了上个世纪70年代的世界巡回演出，到访过中国北京、伊朗德黑兰、美国等地。

1983年，他担任了德国科隆西德广播交响乐团的首席小提琴。自1983年到2001年，他经常受邀

于德国音乐胜地拜罗伊特举行的瓦格纳音乐节中演奏。与卡拉扬、巴伦勃伊姆、普列文等世界指挥大师合作，与这些音乐家

的合作，很大程度上影响了他对音乐的理解。

他对于音乐生涯的理解，使他更热衷致力于室内乐的演奏。1983年他成立了“科隆钢琴三重奏”，在近30年的演出活动中，“科隆钢琴三重奏”赢得了世界乐迷的喜爱。2003年，他接管了科隆广播室内乐团，使之发展成为当今世界知名的德国广播交响乐团。

华特·施莱伯受到许多国际音乐节的邀请，在欧洲、南美和亚洲等多个国家举办大师班活动。他是韩国首尔国立大学的客座教授。2014年，他被中国同济大学艺术与传媒学院聘请为客座教授。